

DESIGN #03

ORGANIQUE

COURANT / C'est béton!

par Sarah Lévesque] Le béton, une matière mal aimée? Pas pour Claudia Croteau et son frère Guylain, qui exploitent depuis 2008 une petite entreprise qui use du béton de toutes les façons. C'est à partir des travaux de deux maîtres de la Côte ouest, le Californien Fu-Tung Cheng et le Britanno-Colombien Chris Stollery, que la paire apprivoise cette matière, de prime à bord industrielle, aujourd'hui adéquate pour des fins résidentielles. Si Claudia apporte un côté design à cette aventure, Guylain, autrefois paysagiste, en est devenu un fin artisan. Opération béton.

Qu'est-ce qui suscite ce coup de cœur pour le béton? Bien qu'on voie cette matière prendre de plus en plus de place dans les revues de design et d'architecture, peu ont eu la chance de toucher à un comptoir en béton, par exemple. C'est lisse, très surprenant au toucher, ça s'entretient bien et c'est résistant à l'infini. La technique de Cheng nous amène à faire tout plein d'ajouts au béton: du verre recyclé, des fossiles, des miroirs. On peut aussi le teindre. C'est une matière qui se personnalise facilement.

Comment a-t-il acquis aujourd'hui ses lettres de noblesse? Je dirais grâce aux développements technologiques actuels: les scellants, les fibres et les pigments ont énormément évolué. C'est un second souffle, puisque dans les années 50 et 60, le béton avait connu un certain essor. Aujourd'hui, il y a une panoplie de blogues sur les manières de le traiter. Pour moi, c'est vraiment un art que j'aime comparer à l'ébénisterie.

Que faites-vous avec le béton? De tout. Des comptoirs pour la cuisine et la salle de bain, avec évier intégré. Des intérieurs de douche. Et du mobilier. Des tables, des bancs-tables, des foyers. On peut aussi penser à des mobiliers urbains idéaux pour des lobbys commerciaux ou des parcs.]

www.m3beton.ca



EN DEDANS / Brollte

] Des lampes qui inspirent l'été, la végétation, le soleil et la vitamine C, est-ce possible? Les luminaires Brollte d'Alexandre Brault réunissent toutes ces qualités et encore plus. Dès 2005, Brault réunit ses deux passions, l'art et le design. «À l'origine, je suis un artiste visuel qui a toujours travaillé avec le papier, la peinture, l'encre et le crayon. D'un autre côté, j'aimais profondément les luminaires. J'ai donc combiné les deux.» Aujourd'hui, Brollte offre une variété de lampes sur papier de coton, plus transparent et plus résistant que le simple papier de pâte de bois, où est appliqué un dessin aérien composé d'une sérigraphie et/ou d'encres permanentes résistantes à l'eau et à la lumière. Les jeux de lumière dans ce qui ressemble à une aquarelle sont frais, organiques, pas très loin des ombres chinoises, comme le prouvent ses dernières créations pour le spa espacenomade (4650, boul. Saint-Laurent).]

www.brollte.com

COMME EN DEHORS / Masdar ou la ville verte

] Mirage ou oasis dans le désert? Le projet Masdar, la première ville verte, est une réelle utopie qui verra peut-être le jour en 2015 en plein désert des Émirats arabes unis, grâce à la firme britannique de design Foster + Partners. Oui, ce pays connu pour ses extravagances, dont la construction actuelle d'un hôtel sous l'eau. Le plan? Concevoir une ville pour 50 000 personnes axée sur les énergies renouvelables, ce qui en ferait la première zone urbaine sans émission de dioxyde de carbone. Ça veut dire quoi? Une série de mesures, dont le service de transport automatisé pour remplacer l'utilisation de la voiture. La création d'électricité par l'énergie solaire, ce qui permettra de dessaler l'eau. La réutilisation des eaux usées. En tout, 15 milliards de dollars sont prévus pour construire cette cité du futur qui ressemble à un petit paradis sur Terre.]

